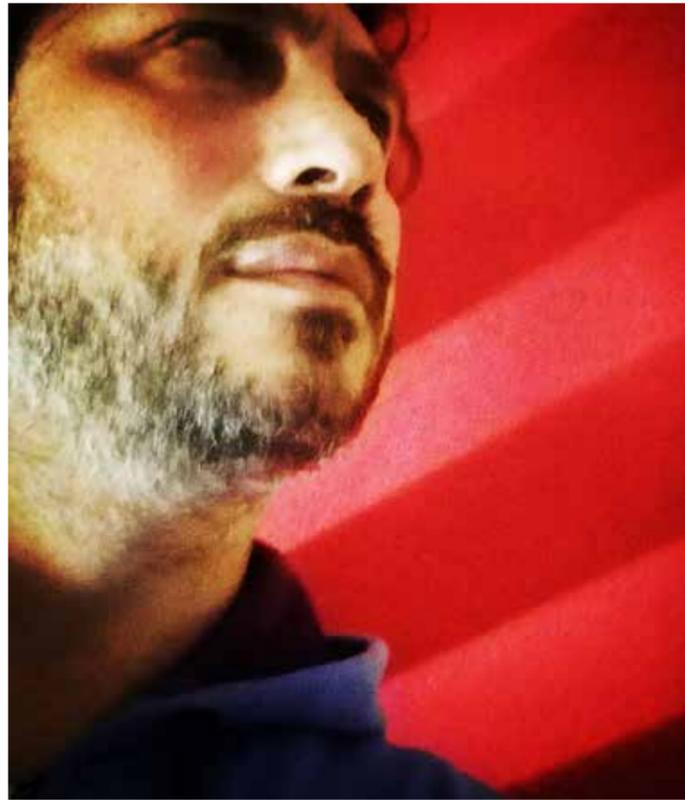




**Iván Kozenitzky**  
Arquitecto  
*Portfolio*



«Soy Arquitecto egresado de la FAPyD (UNR) en el año 2008, habiéndome desarrollado profesionalmente de forma independiente y asociado a otros colegas con quienes realicé varias obras, proyectos y concursos. También sostengo actividades dentro del campo del arte contemporáneo, habiendo participado en exposiciones tanto en el país como en el extranjero (Alemania, Austria, Australia, Hungría y Suiza). En 2010 he recibido una beca del Fondo Nacional de las Artes en Artes Plásticas. He participado de proyectos de investigación, en el marco del Núcleo de Estudios Transdisciplinarios (ASYT, FCM, UNR) y el Club de Investigaciones Urbanas. Entre los años 1999 y 2016 trabajé como diseñador gráfico y web tanto de forma privada como para organizaciones sociales, universidades y entes públicos.»

## Información personal

Nombre/ <i>Name</i>	Iván Kozenitzky
Profesión/ <i>Profession</i>	Arquitecto
Nacionalidad/ <i>Nationality</i>	Argentino
Fecha de nacimiento/ <i>Birth date</i>	13 de septiembre de 1978
Lugar de nacimiento/ <i>Birth place</i>	Rosario
Celular/ <i>Cell phone</i>	(0341) 156 770083
E-mail	contacto@ivank.com.ar
Web	www.ivank.com.ar

## Bio

Iván Kozenitzky es arquitecto (graduado de la Universidad Nacional de Rosario en el 2008), artista visual y diseñador gráfico autodidacta.

En el año 1996 egresa del Instituto Politécnico Superior. Ingresa a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (UNR) en el año 1997. Paralelamente inicia estudios en la Facultad de Bellas Artes (UNR) y posteriormente en el atelier del artista Raúl Gómez, con quien estudia dibujo y pintura por dos años.

En el año 1998 comienza a trabajar en el campo del diseño gráfico. En el año 1999 ingresa a en Amtec/Neoris, empresa pionera en el campo del diseño web en América Latina.

A comienzos del año 2000 desarrolla el primer sitio web de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (UNR), encargado por la Secretaría de Gestión de la misma institución.

Ingresa a trabajar a Federación Agraria Argentina (FAA) donde realiza trabajos de comunicación visual. A lo largo de tres años (1999 / 2001) diseñó diversas campañas gráficas, sitios web, stands, envases de productos, entre otros, tanto para la FAA como para la Fundación Fortalecer.

Entre el año 2002 y hasta el 2009 trabaja en la ONG Nodo Tau ([www.tau.org.ar](http://www.tau.org.ar)), donde diseña sitios web y dicta talleres de comunicación popular para diversas organizaciones de la sociedad civil. En el año 2004 viaja a Ciudad del Cabo (Sudáfrica) para participar del Action Apps Camp, un evento sobre nuevas tecnologías organizado por la red APC (Association for Progressive Communications, [www.apc.org](http://www.apc.org)).

Entre el año 2003 y el 2007 participa en el Taller Laboratorio Cat Eaters ([www.cateaters.org.ar](http://www.cateaters.org.ar)), grupo conformado por artistas, arquitectos y comunicadores sociales. La producción del grupo operaba con la reelaboración crítica de mensajes producidos por los medios masivos de comunicación, usando como herramientas el diseño gráfico, el marketing y la intervención en espacios públicos. Con este grupo participa de exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario ("Semana del Arte", ediciones 2005 y 2006, "La crisis como prospecto", 2010) y en Estudio Abierto (Buenos Aires, 2005).

En el año 2004 funda LudikaLabs, un estudio de diseño multimedia donde trabajará junto a programadores y diseñadores. A lo largo de los 3 años de existencia, Ludikalabs produjo sitios web y contenidos para empresas y ONGs tanto de Argentina como de España, México y Estados Unidos.

En mayo de 2008 completa sus estudios en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, recibiendo el título de Arquitecto. A partir de ese año comienza a ejercer la profesión en forma independiente y asociado a diversos colegas.

Durante el año 2008 forma parte de Proyecto Brasilia (<http://proyectobrasilia.ivank.com.ar>), un viaje de estudios que realiza junto a seis arquitectos recién recibidos, donde recorrieron 10.000 kilómetros por rutas de Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay. A lo largo del viaje fueron entrevistándose con importantes referentes del mundo de la arquitectura, como el mítico arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, el premio Pritzker 2006 Paulo Mendes da Rocha, los paraguayos Solano Benítez (BSI Swiss Architectural Award 2008) y Javier Corvalán, entre otros. El resultado del viaje fue una muestra fotográfica que está siendo exhibida en diversos espacios culturales del país y un libro, editado por el Colegio de Arquitectos de Santa Fe en octubre de 2011.

En mayo de 2009 es invitado a participar de Subversiv Messe (Feria Subversiva, [www.subversivmesse.net](http://www.subversivmesse.net)) en la ciudad de Linz, Austria, donde fue seleccionado una instalación de arte electrónico de su autoría, llamada Radical ATM Service ([www.ivank.com.ar/radicalatm](http://www.ivank.com.ar/radicalatm)), realizada junto con el ingeniero electrónico Federico Lazcano. Fue también exhibida en el certamen Joven y Efímero, Centro Cultural Parque de España, Rosario, y en Agents Provocateurs, en el Institute of Contemporary Art de Dunaújváros, Hungría (octubre 2009) y en el HMKV en Dortmund, Alemania (mayo 2010). También expone en el C.Rockefeller Center for Contemporary Arts y en CYNETART Festival (Dresde, Alemania, 2010). En el año 2010 recibe la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes por ese proyecto.

En mayo de 2011 expone el proyecto Call Center Experience! (<http://ccexperience.ivank.com.ar>) en Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires, en el marco de la muestra Un derrotero de conjeturas, curada por Patricia Hakim. En el año 2012 recibe el premio Memefest/QCA Award for Imaginative critical intervention por este proyecto por lo que es invitado a participar de un workshop en la Queensland College of Art, Brisbane, Australia en noviembre del mismo año.

Durante el año 2011 integra el Núcleo de Estudios Transdisciplinarios (<http://www.medicinaytrabajo.com.ar/index.php/nucleo-de-estudios-transdisciplinarios>), equipo de investigación transdisciplinar, con sede en la Facultad de Ciencias Médicas (UNR). Participa del proyecto de investigación "Territorios Invisibles. Una aproximación al proceso de contaminación en el cordón industrial del Gran Rosario, Argentina, desde el mapeamiento social y la apropiación de la gramática cultural", avalado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

Entre los años 2011 y 2015 trabaja en el estudio de arquitectura UNO61, junto a los arquitectos Daniel Pagano, Claudia León y Martín Álvarez, desarrollándose profesionalmente como proyectista y director de obra.

Entre 2009 y 2014 trabaja en el Equipo de Sistemas del Área de Salud y Trabajo de la Facultad de Medicina, UNR donde participa como desarrollador del Proyecto Ziper, un importante software multiplataforma de eSalud.

Entre el año 2014 y 2016 trabaja en la Superintendencia de Riesgos del Trabajo, Ministerio de Salud de la Nación, en la implementación del Proyecto Ziper a escala nacional.

En 2014 funda el colectivo Arquitectxs Sindicadxs. Este grupo organiza la MIAU (Movida Independiente de Arquitectos y Urbanistas). En el 2015 se presenta a elecciones en el Colegio de Arquitectos de Santa Fe, siendo candidato a Secretario. En 2017 vuelve a presentarse a elecciones bajo en cargo de Vocal Titular.

En el año 2015 funda Misión Espacial, estudio de arquitectura (<https://www.facebook.com/misionespacial>) donde trabaja como proyectista y director de obras asociado con las arquitectas Soledad Girardo y Victoria Figueroa.

Desde el año 2017 es docente en la materia Análisis Proyectual 1 de la Cátedra Rois en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

En 2020 funda Lista, Casas Inteligentes ([www.lista.com.ar](http://www.lista.com.ar)), una startup de diseño y fabricación de viviendas modulares en steel framing.

## Casa Granada

Vivienda. 2018 - en obra  
Proyecto y dirección de obra  
en colaboración con Arq. Soledad Girardo  
Rosario, Santa Fe, Argentina



El boom inmobiliario de la última década en Rosario elevó el precio del suelo urbano a valores tan altos que se ha tornado muy difícil construir edificios de baja densidad en el macrocentro de la ciudad. Sólo algunas pocas calles (por lo general pasajes y cortadas) que mantienen limitaciones de altura, posibilitan todavía una renovación urbana que no persigue las lógicas especulativas. Ubicada en barrio Bella Vista, una zona de media densidad del macrocentro rosarino, la Casa Granada pretende reivindicar una especie en extinción: la casa unifamiliar inserta en la trama urbana.

El lote poseía una casa construida en el fondo, que será convertida en quincho una vez terminada la obra. La nueva casa se ubica al frente del terreno, ocupando todo el espacio entre las medianeras. Se trazaron dos sistemas ortogonales desfasados, que ordenan los elementos en el espacio. La fachada se quiebra a nivel de la calle y se recompone en el primer piso, generando una atípica situación de ingreso donde la puerta no está sobre la línea de edificación. La cumbrera de la cubierta a dos aguas también rota, dando complejidad formal al volumen de la casa y espacial en el interior. Una doble altura integra en el

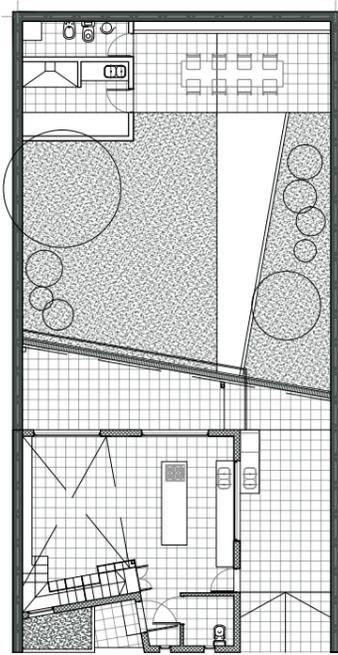
interior ambas plantas, evidenciando el juego geométrico.

Construida con el sistema de construcción en seco conocido como Steel Framing, la Casa Granada intenta explorar la expresividad de materiales industriales. El volumen que compone la casa está seccionado en dos porciones. La inferior, que compone la planta baja, utiliza la tecnología E.I.F.S. (Exterior Insulation and Finish System) con un revestimiento plástico texturado de color morado. El volumen superior, que abarca tanto los muros exteriores de la planta alta como la cubierta, están resueltos con chapa acanalada prepintada gris. Al norte, las aberturas están enmarcadas por parasoles realizados con plegados de chapa.

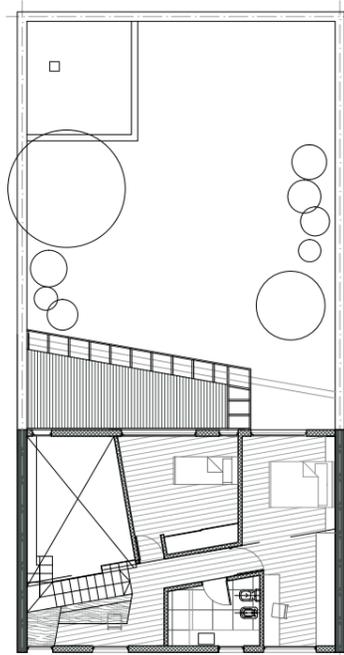
La Casa Granada debe su nombre a un granado que debió ser transplantado durante la obra y que aguarda en una masetta volver a la tierra.



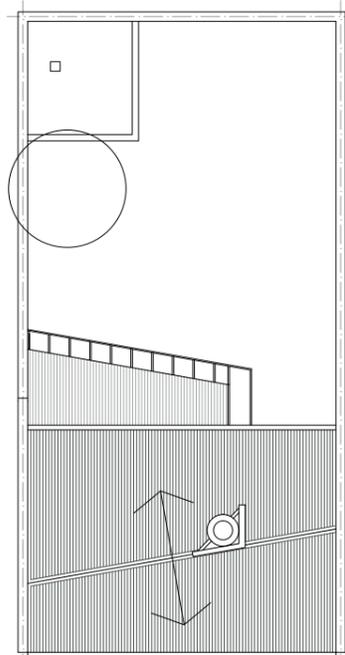
# Casa Granada



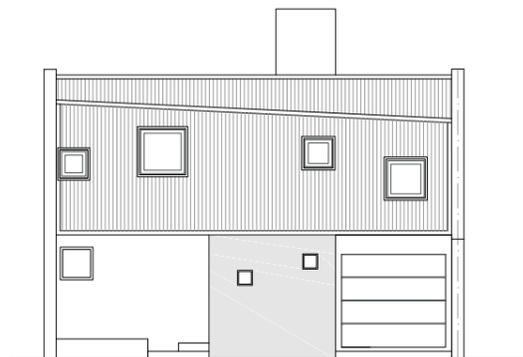
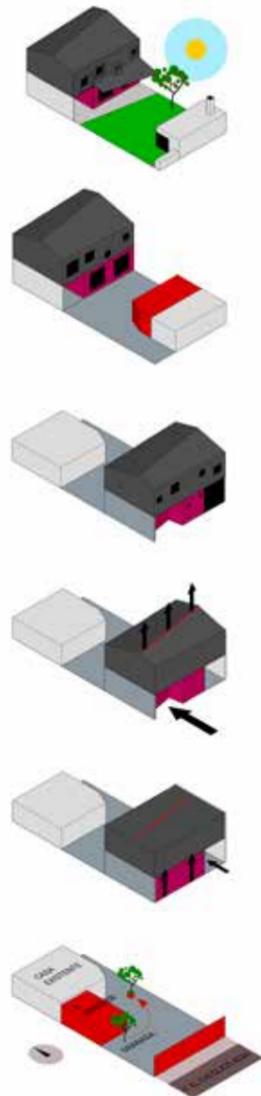
PLANTA BAJA



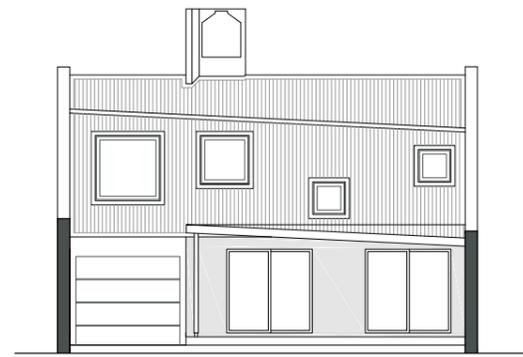
PLANTA ALTA



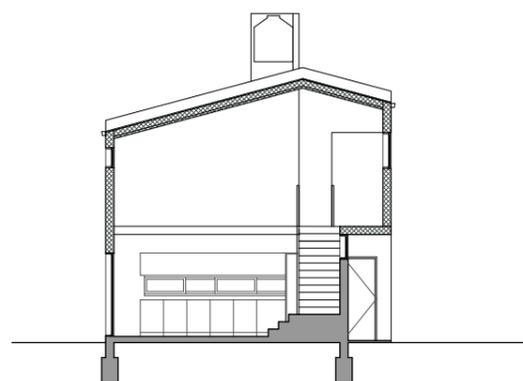
PLANTA TECHOS



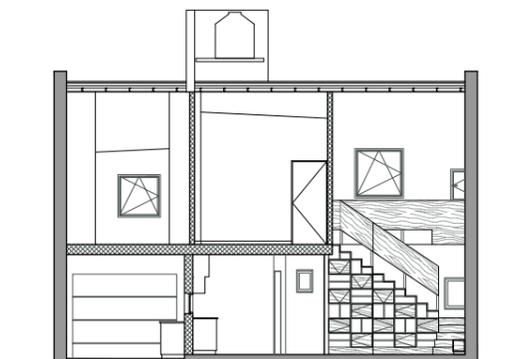
FACHADA



VISTA NORTE



CORTE TRANSVERSAL

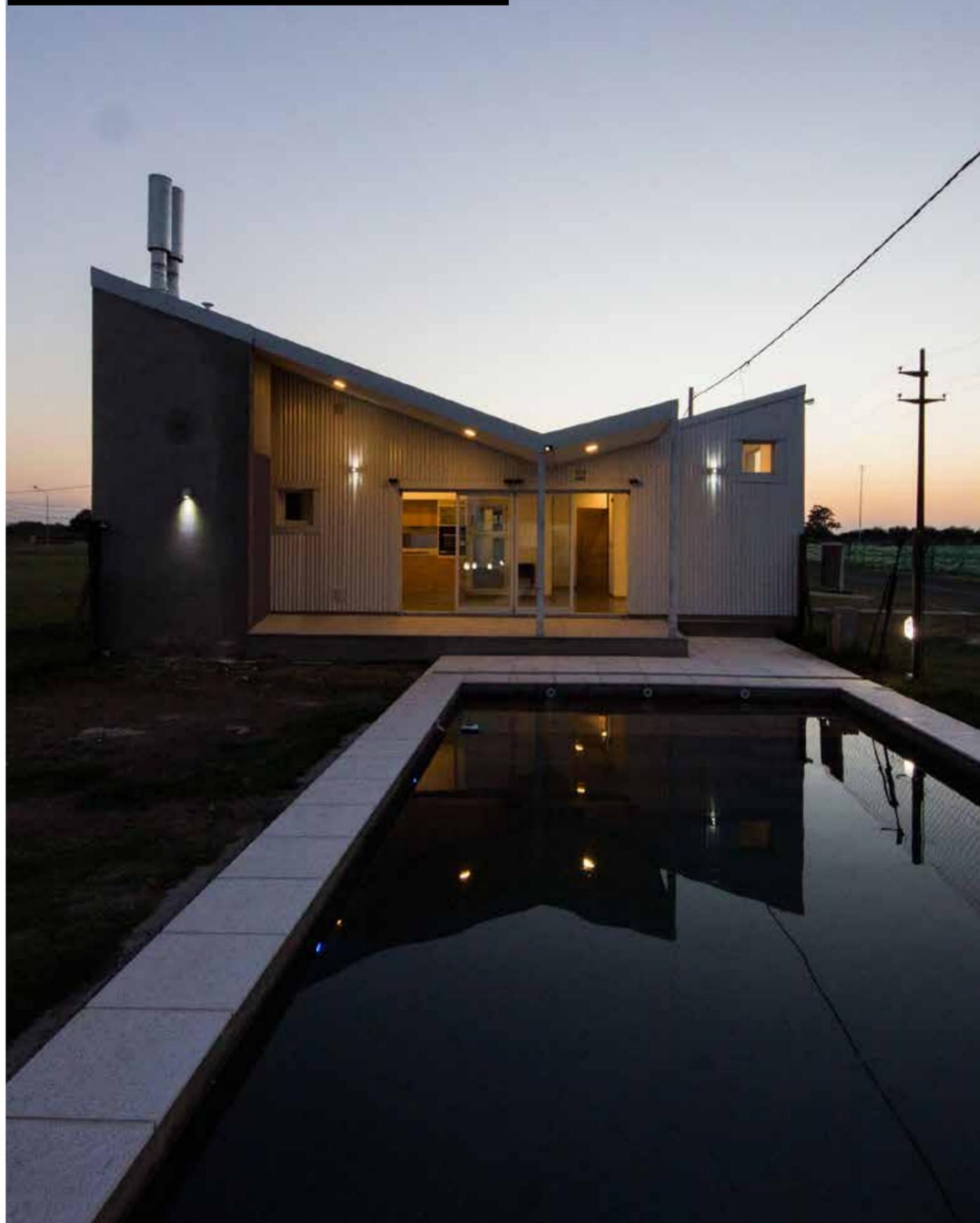


CORTE LONGITUDINAL



## Casa R.O.K.

Vivienda. 2018 - construída  
Proyecto y dirección de obra  
General Lagos, Santa Fe, Argentina



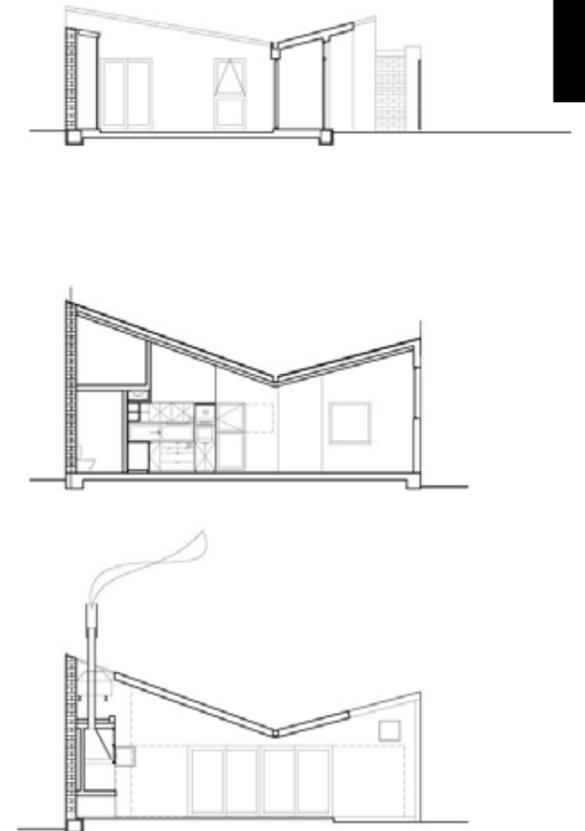
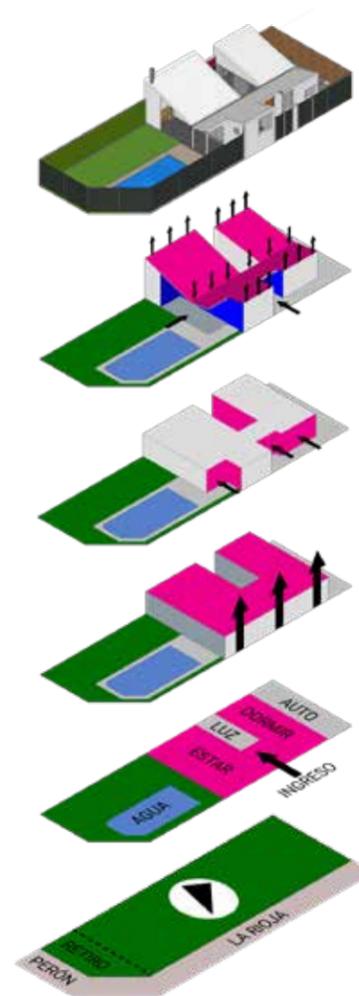
La Casa ROK está ubicada en un loteo lindero al trazado consolidado de General Lagos, un poblado periférico a la ciudad de Rosario. Se eligió un lote de esquina de orientación Norte / Este, frente a un amplio espacio verde, perteneciente al club del pueblo.

La casa se ubica del lado opuesto a la esquina, dejando el jardín en el frente, de modo de evitar el retiro obligatorio que impone el reglamento de edificación local. Para contribuir a una mejor ventilación e iluminación, se decide dejar un patio interior al que ventilarán los principales espacios de la vivienda.

La casa se compone así de tres sectores. Al Noreste se ubica el ala pública (jardín, galería, estar, cocina) y al sur el ala privada (dormitorio, estudio, baño). La planta tiene forma de H, resolviéndose el ingreso por el medio. La línea de la fachada se recede al sur para dar

más intimidad al dormitorio y permitir el acceso desde la cochera, ubicada del lado sur del lote. Los techos se inclinan hacia adentro, dotando de cierta extrañeza a la forma exterior y posibilitando al interior una espacialidad dinámica.

La casa está construída en seco, haciendo una adaptación creativa del sistema steel framing. Toda la envolvente (paredes y cubierta) se resuelve utilizando un único material, chapa acanalada blanca, dándole mayor uniformidad al volumen. Para mejorar las prestaciones térmicas, se desarrolla un sistema de fachada ventilada, permitiendo que el aire caliente acumulado detrás de la chapa sea expulsado por la parte superior del muro.



Casa R.O.K.



PLANTA



ARQUITECTURA - OBRAS



Arq. Iván Kozenitzky

## LISTA, casas inteligentes

Fábrica de espacios móviles

Rosario, Argentina, 2020/21



Lista, Casas Inteligentes es el nombre que le dimos a nuestra "fábrica de casas". La idea veníamos craneando hacía varios años, pero fueron los meses de cuarentena estricta cuando tuvimos la oportunidad de terminar de darle forma al proyecto y tomar el coraje para arrancar.

El concepto es simple: diseñar y fabricar viviendas íntegramente en un taller, subirlas a un camión y llevarlas al terreno listas para ser habitadas. Contábamos con la experiencia de varios años incursionando en el universo del steel framing y varios prototipos diseñados a lo largo de los años. Luego de mover algunas imágenes por las redes sociales, apareció también el primer cliente.

Así fue como una fría mañana de julio de 2020, en plena pandemia, levantamos la persiana del galpón de zona sur y comenzamos la producción de la primera unidad: la Lista Cóndor.

En tan solo 26m<sup>2</sup>, este modelo cuenta con un cómodo estar/cocina/comedor, un dormitorio, un baño y un espacio técnico. Posee un sistema de fachada ventilada con terminación en chapa acanalada color gris. Las aislaciones, calculadas para obtener una vivienda con etiqueta energética A, están resueltas con lana de vidrio y espuma de polietileno aluminizada. Las aberturas son de PVC con doble vidriado hermético y laminado. Los interiores son

en paneles contrachapados de madera para otorgar mayor rigidez a la estructura y al mismo tiempo un aspecto cálido. La instalación eléctrica está conectada a un kit de baterías alimentadas por paneles solares fotovoltaicos. También cuenta con gas envasado para alimentar el anafe y el termotanque y una salamandra a leña con horno. El mobiliario estuvo detalladamente diseñado para aprovechar el espacio al máximo.

Una vez terminada, subimos la casa a un carretón y viajó 1300 km hasta el Balneario El Cóndor, a pocos kilómetros de Viedma, Río Negro. En el terreno previamente se habían construido los pilotines que servirían de base y se habían dejado previstas la conexiones de servicios y desagües. La instalación se realizó sin inconvenientes, quedando la casa lista para usarse en pocas horas.

Luego de la primera experiencia, y con nuevas casas en marcha, nos encontramos actualmente con el desafío de abrirnos lugar en el mercado, ofreciendo una respuesta novedosa al problema de la construcción industrializada.

**Listo**  
CASAS INTELIGENTES



ARQUITECTURA - OBRAS



## Casa V.E.R.D.E.

Vivienda

2016 - construída

En colaboración con:

Arq. Claudia León

Ibarlucea, Santa Fe,

Argentina



La Casa AP se encuentra ubicada en un barrio cerrado con club de golf en las afueras de Rosario. El diseño responde a dos premisas: Por un lado, la sostenibilidad ambiental, aprovechando la energía solar y minimizando el consumo energético. Por otro, la integración con el paisaje, caracterizado por las ondulaciones del campo de golf y el amplio horizonte de la pampa.

La casa está compuesta por una serie de volúmenes que, a modo de células, se relacionan entre sí y con el exterior mediante límites permeables. El ingreso a la vivienda es a través del espacio central, donde se ubica el estar. Hacia el norte se integran la cocina y el comedor a través de un muro perforado. Al sur, dos volúmenes más cerrados, albergan los dormitorios y baños, estirándose buscando mejores orientaciones y visuales.

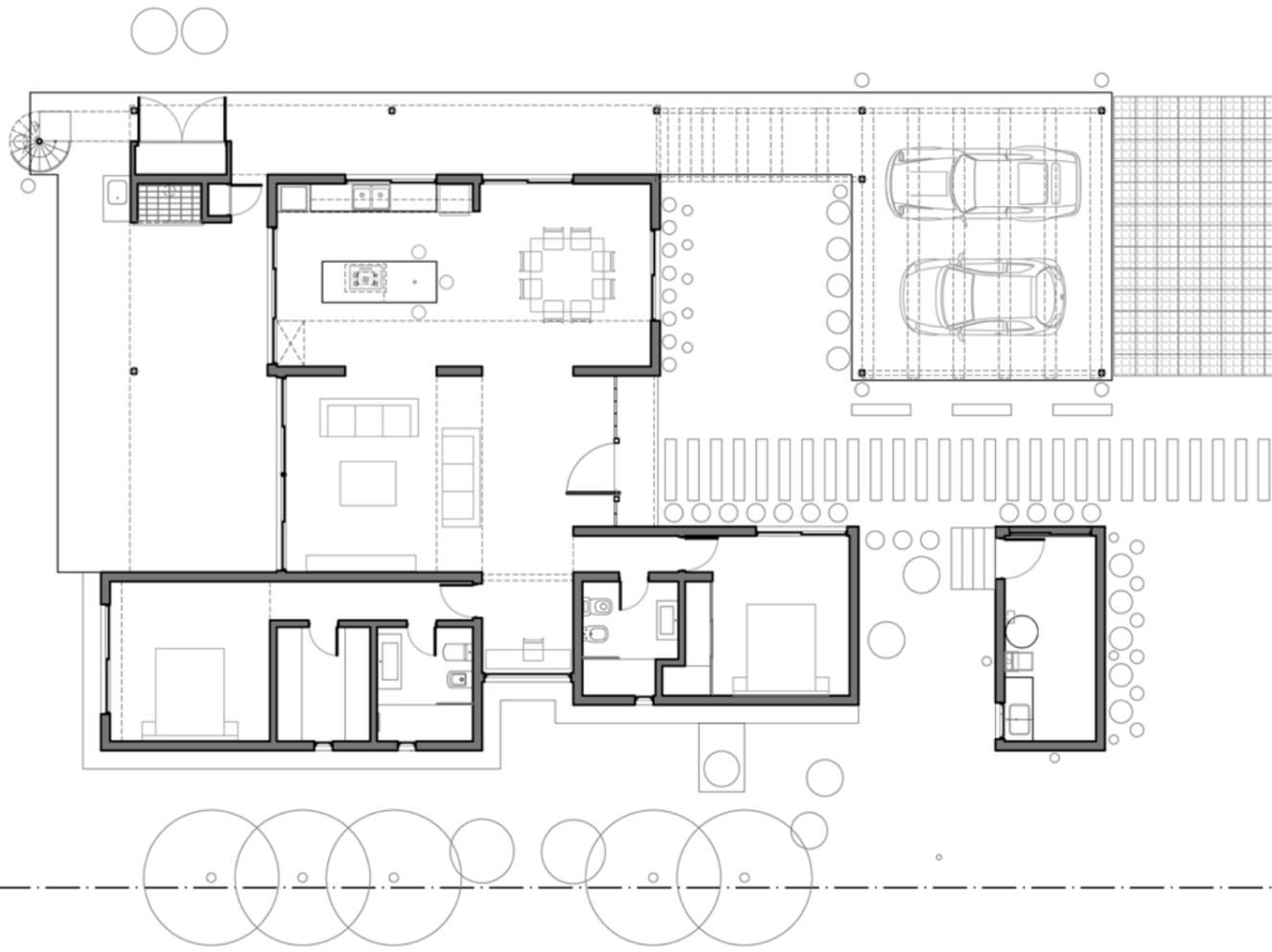
Los muros de bloques de hormigón celular se abren al exterior favoreciendo la iluminación natural por aberturas de doble vidrioado y protegiendo el interior del asoleamiento directo mediante galerías y aleros. Sobre el estar y los dormitorios, una cubierta verde

crece apoyada sobre losas de hormigón pretensado. La misma se inclina dialogando con las lomadas del campo de golf, quebrándose para generar ingresos de luz natural. La cubierta sobre la cocina y comedor es de chapa, compuesta por dos aguas asimétricas, aislada con poliuretano y con un cielorraso suspendido con ventilación forzada. La misma expone los colectores solares a las radiaciones del norte, calentando agua que se almacena en un gran acumulador. El agua caliente se utiliza tanto para el sistema de calefacción por losa radiante como para el agua sanitaria.

La casa funciona como un complejo organismo que aprovecha la energía del sol para reducir el consumo de gas envasado y energía eléctrica. Una muy buena aislación permite conservar el confort térmico en el espacio interior, mientras que se abren las visuales al paisaje.



Casa V.E.R.D.E.



ARQUITECTURA - OBRAS



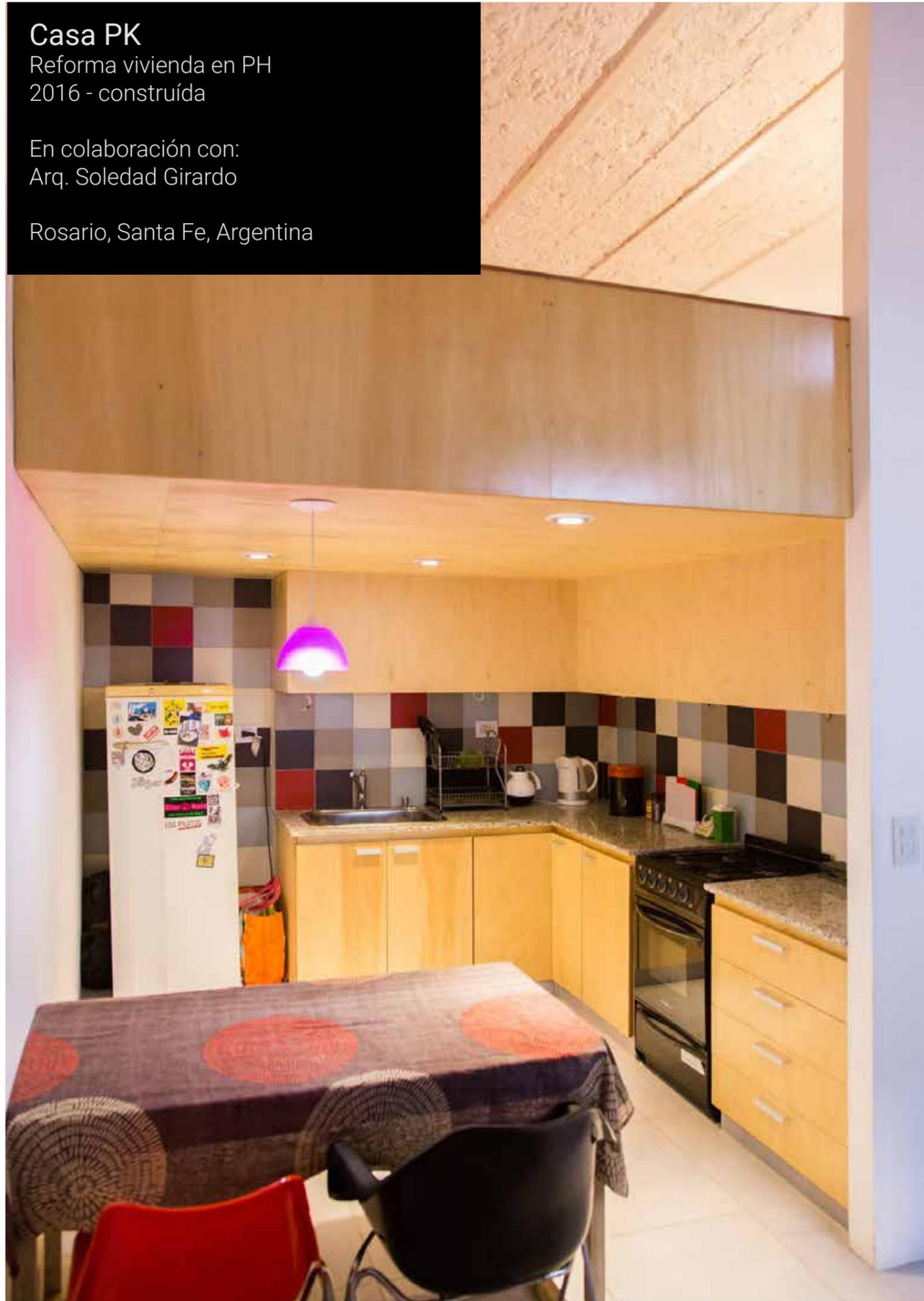
Arq. Iván Kozenitzky

## Casa PK

Reforma vivienda en PH  
2016 - construída

En colaboración con:  
Arq. Soledad Girardo

Rosario, Santa Fe, Argentina

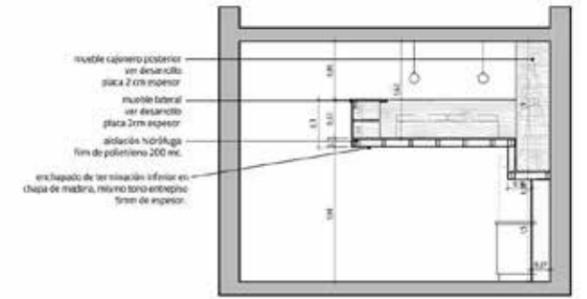


La casa que se nos encomendó reformar es una típica vivienda de pasillo de la década del 50, ubicada en el macrocentro de la ciudad de Rosario. La intervención consistió en el diseño de un artefacto que resuelve una cocina en planta planta y un dormitorio en planta alta.

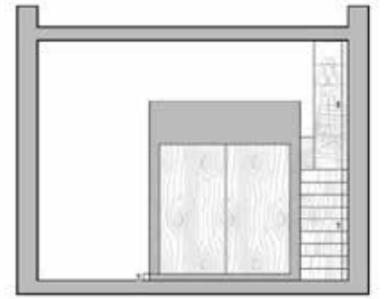
Como la altura del techo no permitía realizar un entrepiso uniforme, creamos una plataforma a medio nivel que resuelve las circulaciones de la planta alta, utilizando el espacio que usualmente se le asigna a las alacenas de la cocina.

Optamos por materializar todo el artefacto en placas de terciado fenólico de araucaria de modo de darle uniformidad visual y calidez.

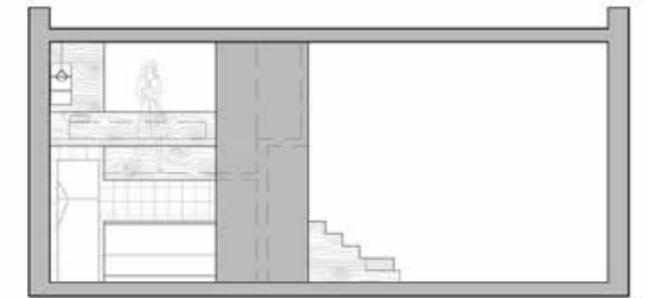




CORTE D



CORTE C



CORTE A



CORTE B

## Casa Venturi

Reforma casa en PH  
2015 - construída

En colaboración con:  
Arq. Martín Álvarez

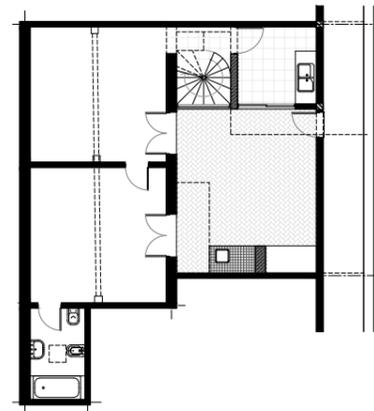
Rosario, Santa Fe, Argentina



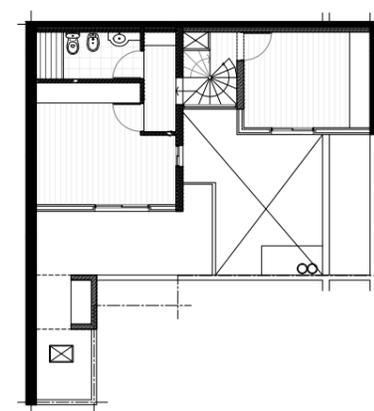
La casa Venturi es una reforma de una típica casa de pasillo del barrio Pichincha de Rosario. La intervención proyectual más importante fue alterar la circulación vertical de la casa, incorporando una escalera caracol de planta cuadrada. Se intervienen los espacios de la cocina (donde se emplaza la escalera caracol), el viejo altillo (que se agranda tomando el espacio de anterior circulación hacia la azotea) y la terraza (donde se construye un nuevo dormitorio, baño y lavadero).

El resultado son tres volúmenes nuevos (dos dormitorios y la escalera) materializados en su cara este en chapa acanalada de distintos colores. Se adopta un lenguaje vernáculo arrabalero que no deja de contener sistemas constructivos contemporáneos: la chapa sobre estructura metálica con aislaciones de poliuretano proyectado, los bloques cerámicos portantes o las aberturas de aluminio con doble vidriado.

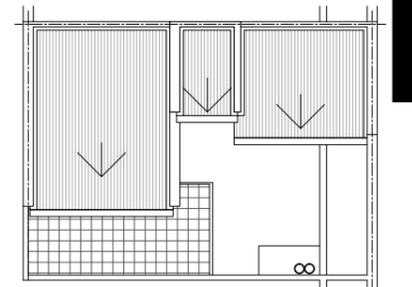




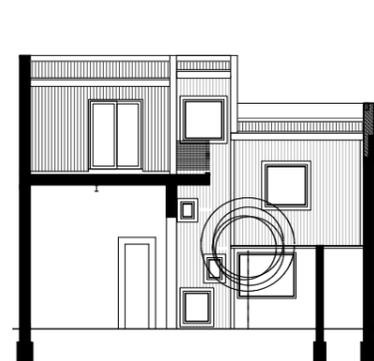
PLANTA BAJA



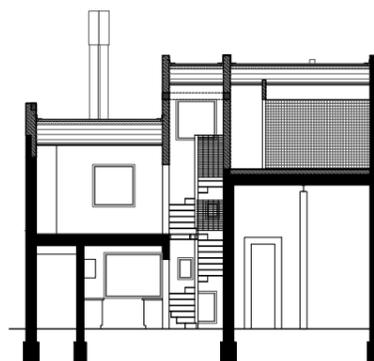
PLANTA ENTREPISO Y ALTA



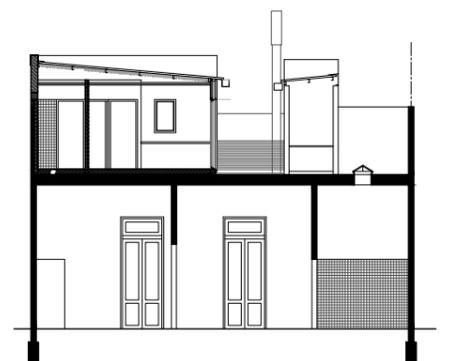
PLANTA TECHOS



CORTE AA



CORTE BB

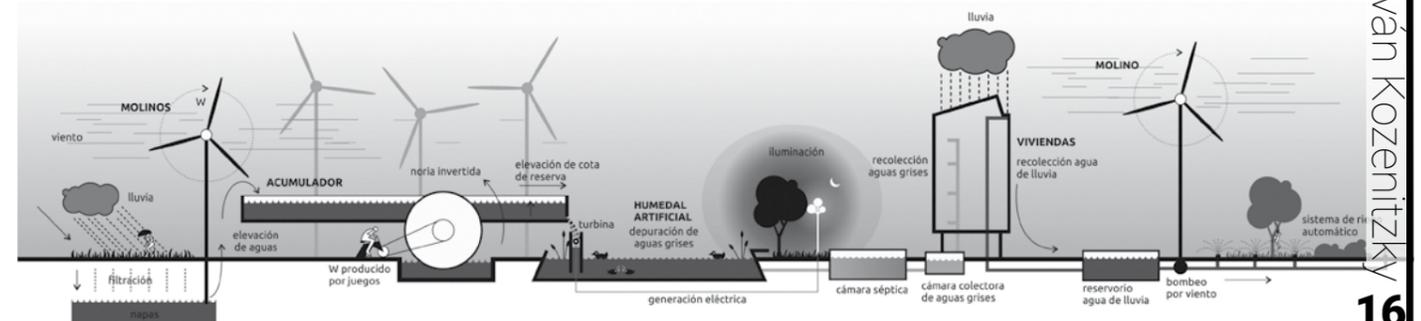


CORTE CC

**Concurso area del ex batallon de comunicaciones 121**  
 Concurso nacional de ideas propuesta de intervenci3n urbana para el desarrollo integral del h3bitat

En colaboraci3n con:  
 Arq. Mart3n 3lvarez  
 Arq. Claudia Le3n  
 Arq. Daniel Pagano

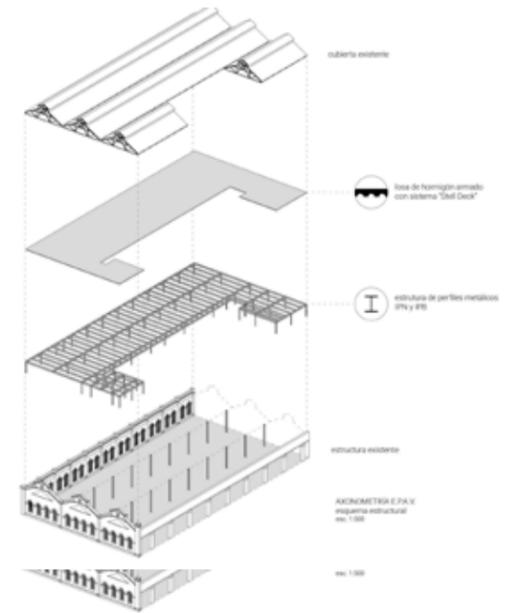
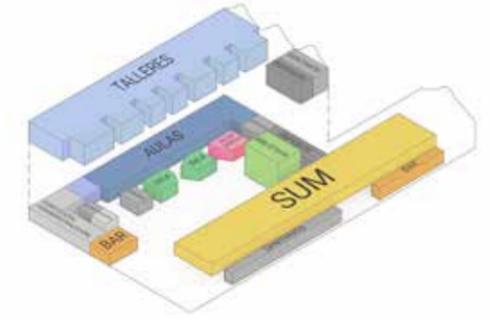
Rosario, Santa Fe,  
 Argentina, 2012.



# Concurso Nacional de Anteproyectos Escuela Provincial De Artes Visuales N° 3031

En colaboración con:  
Julio Menna  
Valeria Mecchia  
Franco Giuliano  
Maria Soledad Girardo  
Claudia León

Rosario, Santa Fe,  
Argentina, 2018.



## Territorios invisibles

Una aproximación al proceso de contaminación en el cordón industrial del Gran Rosario, Argentina, desde el mapeamiento social y la apropiación de la gramática cultural

En colaboración con:

Dr. Jorge Kohen.

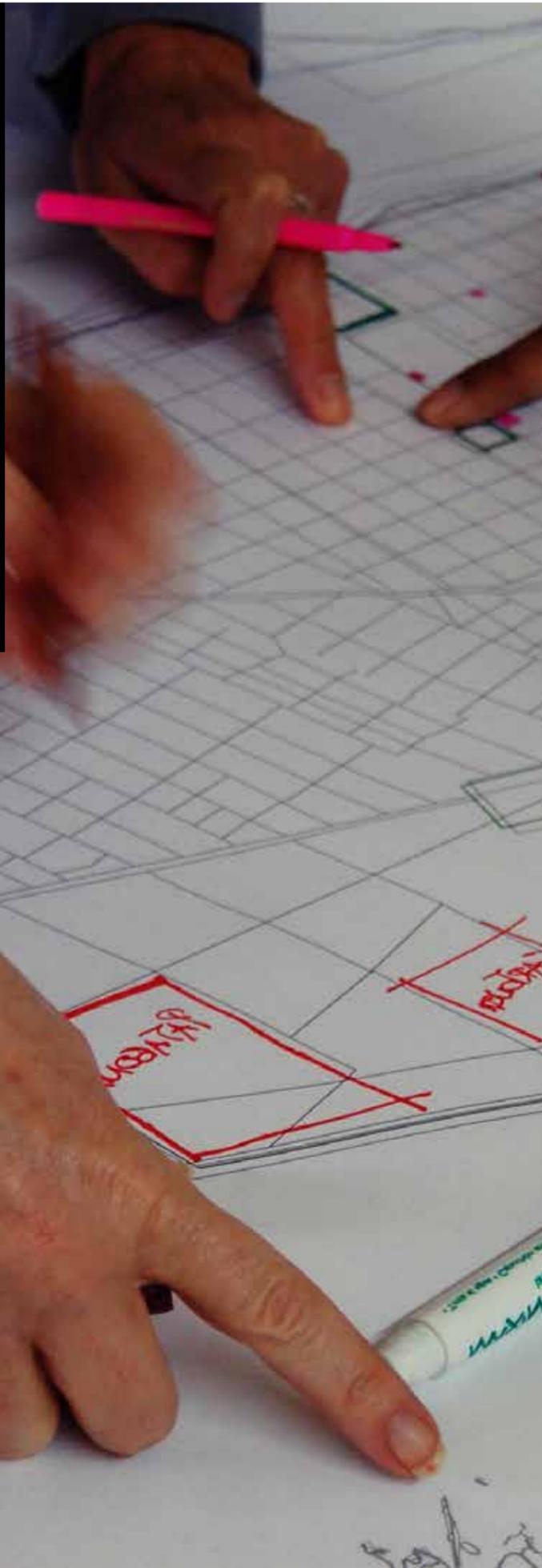
Dr. Mariano Mussi

Lic. Juan Pablo Angelini

Ps. Federico Fontana

Núcleo de Estudios Transdisciplinarios,  
Área de Salud y Trabajo, Facultad de Ciencias Médicas, UNR, Argentina.

2012-2017



El trabajo buscó realizar un diagnóstico participativo de los procesos de contaminación propiciados por el complejo industrial del cinturón del Gran Rosario, Santa Fe, Argentina. Dicha región es considerada uno de los polos industriales más importantes de ese país, y las ciudades que lo componen se encuentran entre las más pobladas.

El método está dirigido a la construcción transdisciplinaria y participativa de un mapa de la región (cartografía social), donde sean señaladas las fuentes contaminantes y su relación con el proceso de industrialización y los procesos ecológicos como determinantes de la salud humana. Pretende, así mismo, involucrar como miembros activos del proceso de investigación a las organizaciones sociales vinculadas con los problemas relacionados con el proceso de contaminación, utilizando la técnica del mapeamiento social y la producción de redes sociales.

La información producida por los propios habitantes del territorio, devenidos en nuevos sujetos del conocimiento, es objeto de un nuevo trabajo dirigido a la creación colectiva de estrategias de agenciamiento político de los problemas detectados y materializados en el mapa. Consideramos que un sujeto de conocimiento no es en sí político en tanto no sea capaz de apropiarse de las estructuras simbólicas y gramática cultural a través de la cual se expresan las relaciones de poder. El éxito de cualquier estrategia de agenciamiento depende de esta apropiación, y hacia ella se orienta el segundo componente del método: desarrollar un proceso de reflexión sobre las experiencias de estas organizaciones sociales, contrastándolas con los métodos agrupados bajo el concepto de "guerrilla de la comunicación", procurando el develamiento de un campo de acción política en las estructuras simbólicas y gramática del poder.

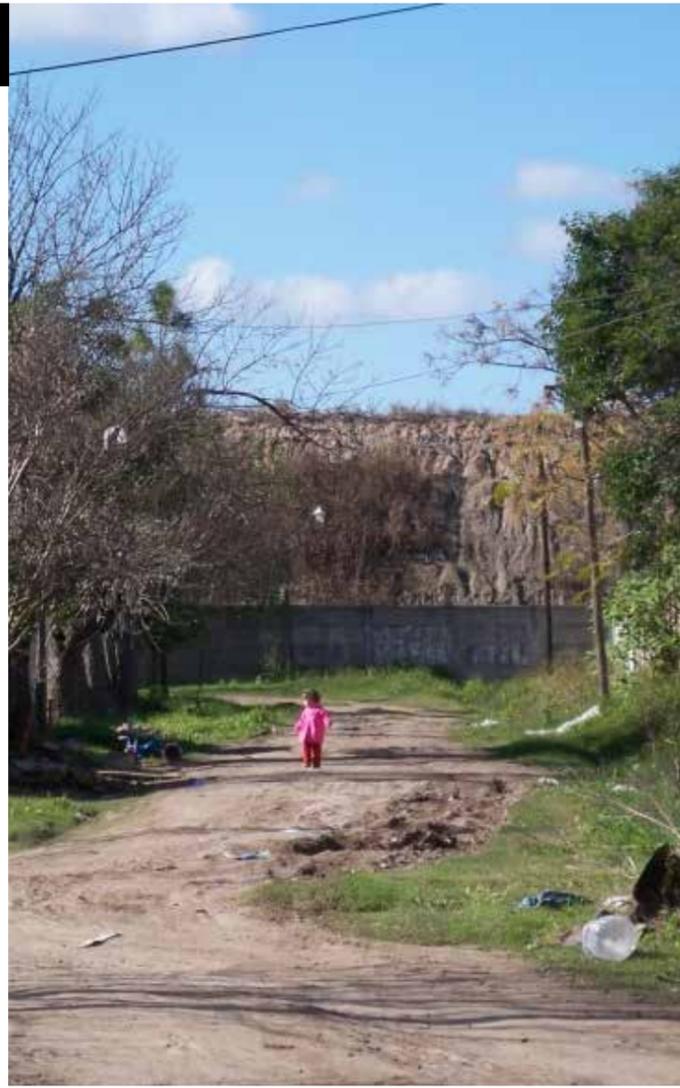
La construcción de un mapa que condense, desde la perspectiva de los propios habitantes del territorio, la información sobre elementos promotores y deteriorantes de la salud humana, así como la

producción de una red social que vincule a las organizaciones sociales en su actividad política, contribuirá a la constitución de un vector social de cambio que se vuelque en políticas de Estado y acciones de la sociedad civil.

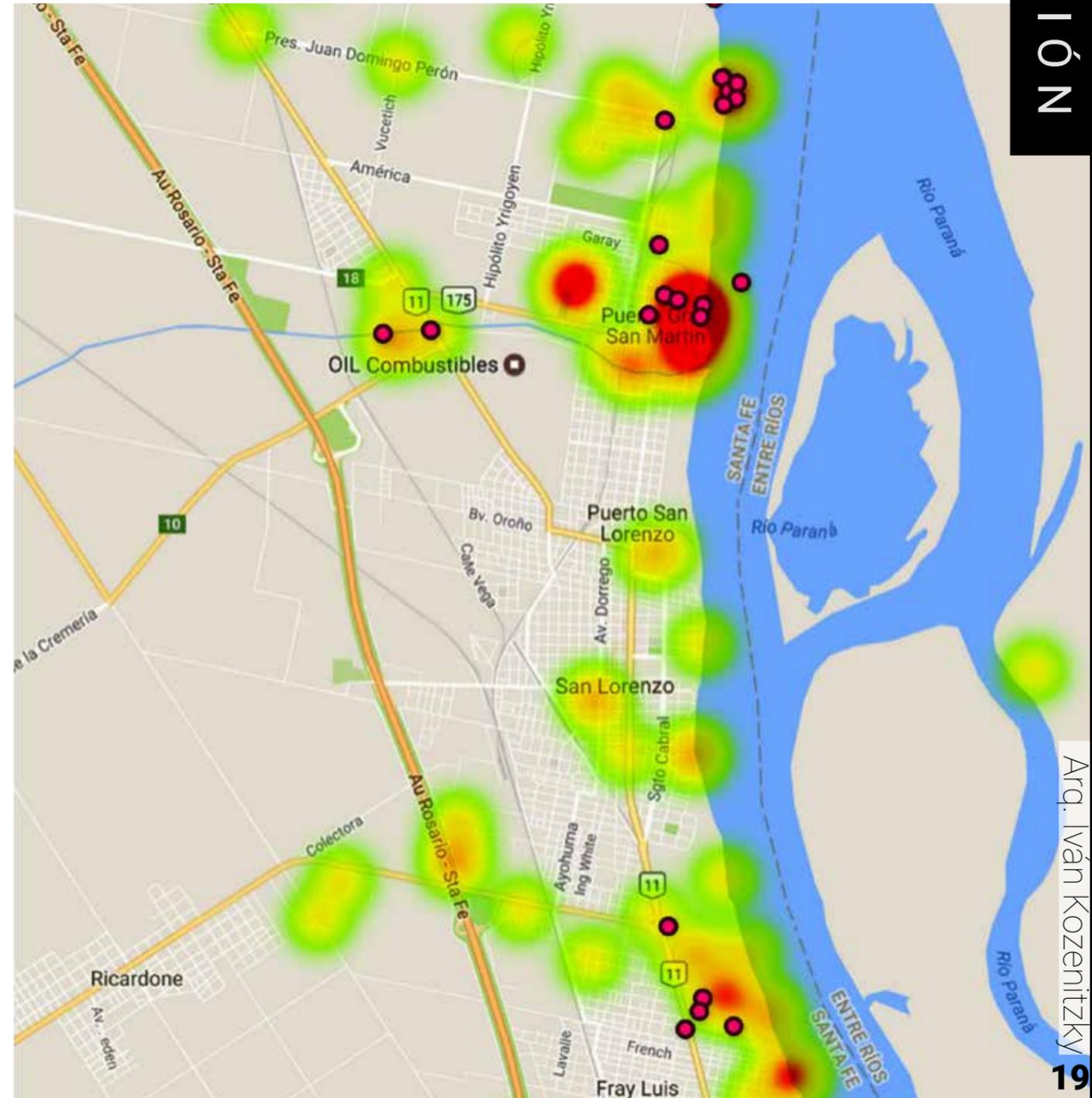
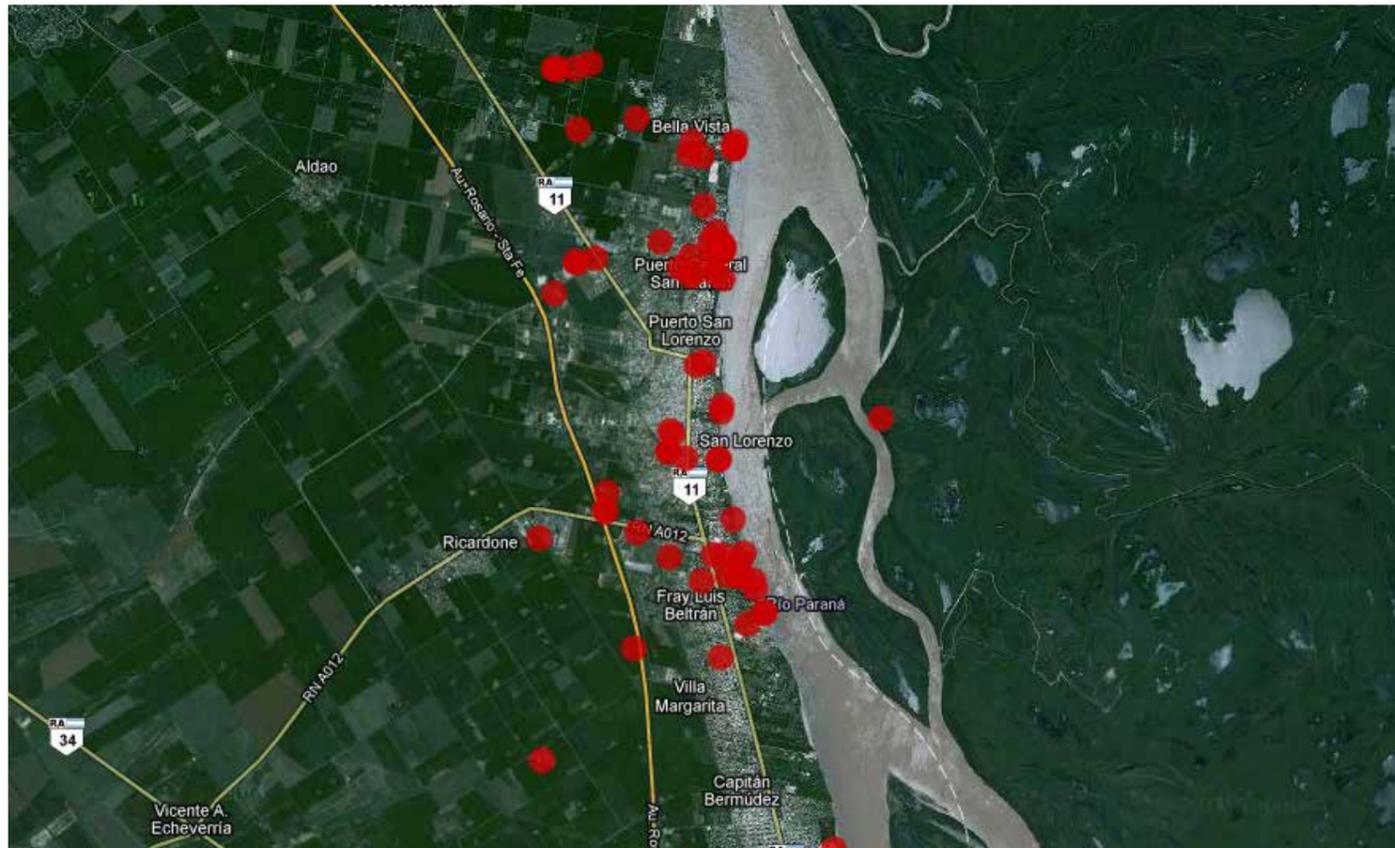
*Territorios invisibles se desarrolló durante los años 2010 y 2011, habiéndose realizado 12 talleres en las ciudades de San Lorenzo, Puerto Gal. San Martín y Pérez donde participaron unos 90 vecinos. A lo largo de los talleres se marcaron más de 200 denuncias de conflictos ambientales. En el año 2017 el sitio web <https://cordonindustrialrosario.crowdmap.com/> fue usado como base por la Policía de Delitos Ambientales para la determinación de puntos de muestra para mediciones de agentes contaminantes.*



# Territorios Invisibles



INVESTIGACIÓN



## Proyecto Brasilia

10.000 km de arquitectura

En colaboración con:  
Santiago Vescovo  
Daniel Pagano  
Luis Sanfilippo  
Martín Álvarez  
Nicolás Dulcich  
Norberto Derevojed

Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay  
2007-2011



Proyecto Brasilia fue un viaje de estudios que siete jóvenes arquitectos egresados de la Facultad de Arquitectura de Rosario realizamos con el objetivo de explorar el patrimonio arquitectónico y urbanístico de América latina. El 10 de agosto de 2008 emprendimos un viaje de 10 mil kilómetros a bordo de una Combi Volkswagen modelo 83, uniendo las principales ciudades de Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay. Brasilia, capital paradigmática de la arquitectura y el urbanismo moderno, situada en el corazón de Brasil, fue el punto más septentrional del viaje.

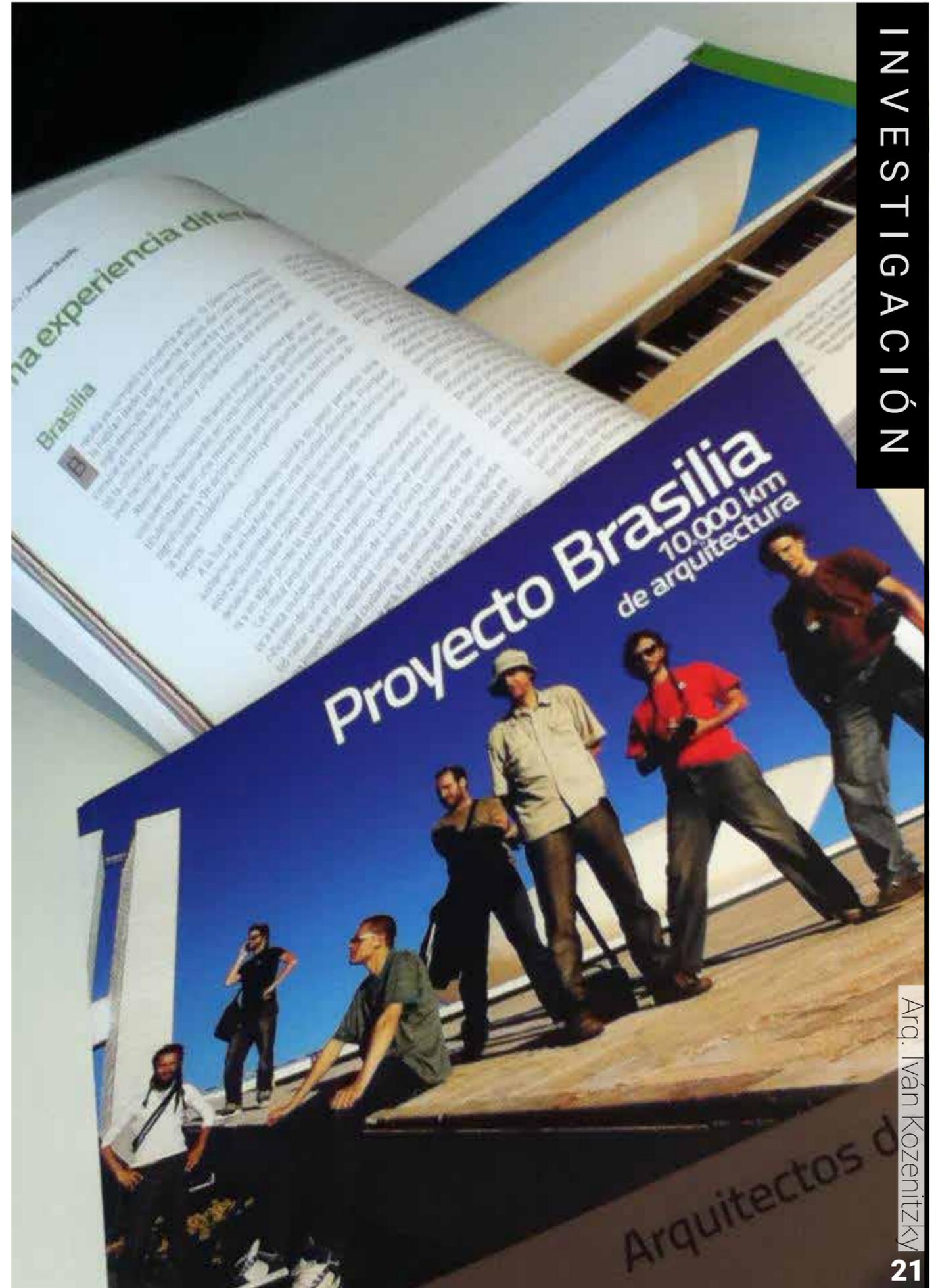
Por cada una de las ciudades por las que pasamos, tomamos contacto con estudiantes y profesionales quienes oficiaron de guías locales de sus propios territorios. De esta forma trazamos un extenso registro (compuesto por videos, fotografías, croquis y textos) que intentó reflejar, no sólo el patrimonio construido metropolitano, sino el de todo un abanico de escalas,

matices y contrastes que define en parte el territorio latinoamericano. A lo largo del viaje fuimos compartiendo producciones a través nuestro sitio web que, a modo de bitácora, compuso un relato en tiempo real de la experiencia.

Del viaje volvimos con 14 mil fotografías, 40 horas de video, un blog lleno de historias y comentarios, pero sobre todo una experiencia enriquecedora, mucha información, miles de anécdotas y nuevas ideas. Con ese bagaje realizamos una extensa muestra fotográfica que fue exhibida en diferentes espacios de Rosario, Buenos Aires y Córdoba, una serie videos y un libro editado en 2012 por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe.



Proyecto Brasilia



INVESTIGACIÓN

# Call Center Experience

Instalación con call center

En colaboración con:

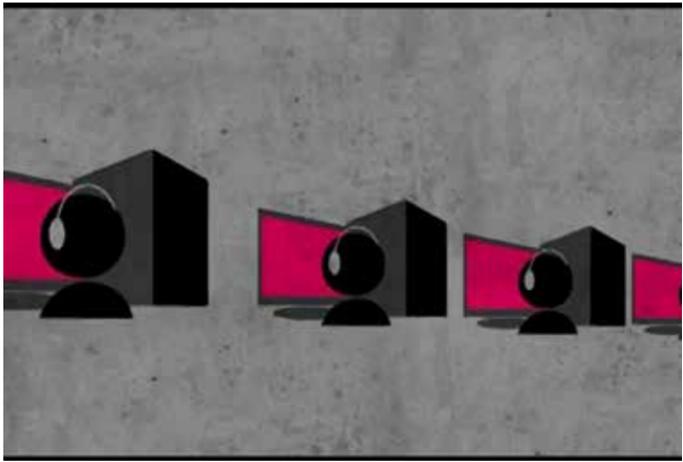
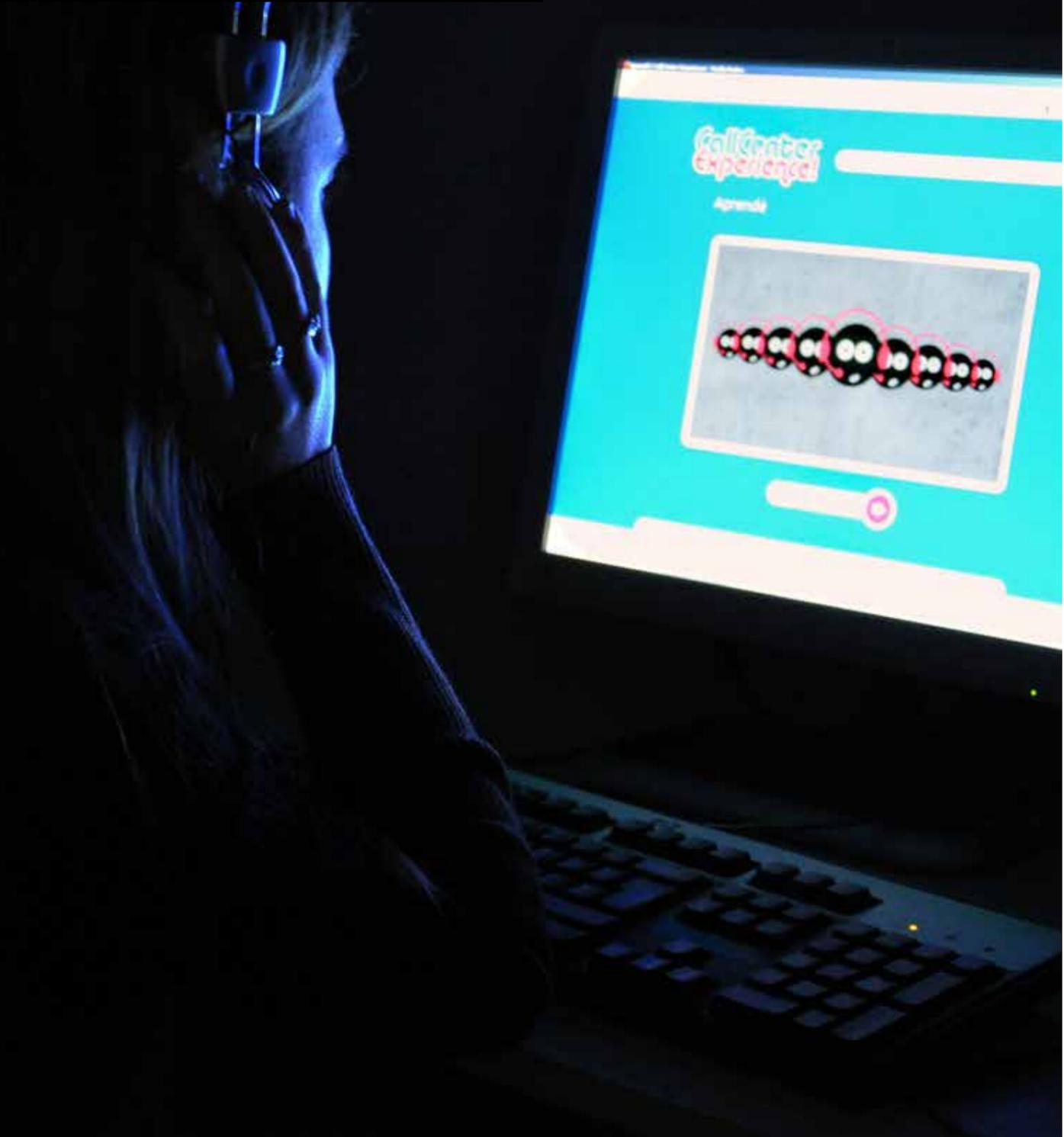
Dr. Ezequiel Gatto

Ing. Federico Lazcano

Aníbal Pérez

Ana Thompson

Argentina, Australia



Callcenter Experience!  
**Tácticas y estrategias**  
por Ezequiel Gatto

Un trabajador de call center, más que resolver problemas, es un atractor de malestares. Se le paga para ser la membrana sensible que separa a la empresa de los usuarios. Tiene que evitar que las innumerables fallas, desperfectos y fraudes no tensionen tanto como para romper el vínculo entre consumidor y empresa. Opera bajo un código estricto, sabe con precisión lo -poco- que se puede decir y lo -mucho- que no. Es el objeto de una sintaxis, que alguien inventó en algún otro lugar, y que debe respetar. En ese sentido, trabaja bajo dictadura. Callcenter experience se pone como problema producir una conversación a partir de lo que ha sido pensado como un intercambio entre malestar e información. ¿Qué sucede si el malestar del trabajador encuentra un resquicio para filtrarse? ¿Qué sucede si el que llama es capaz de hacer algo más que reclamar y quejarse? Las reglas son claras. Y cualquier pregunta o intervención desviante produce en el trabajador malestar y hasta paranoia. Es obvio: todo puede ser un simulacro que acabe en su despido. Callcenter experience es también un ejercicio militante muy delicado, que obliga a adiestrarnos en la sutileza. A caminar lento, cuidando los pasos. El territorio es enemigo.

ARTE Y TECNOLOGÍA



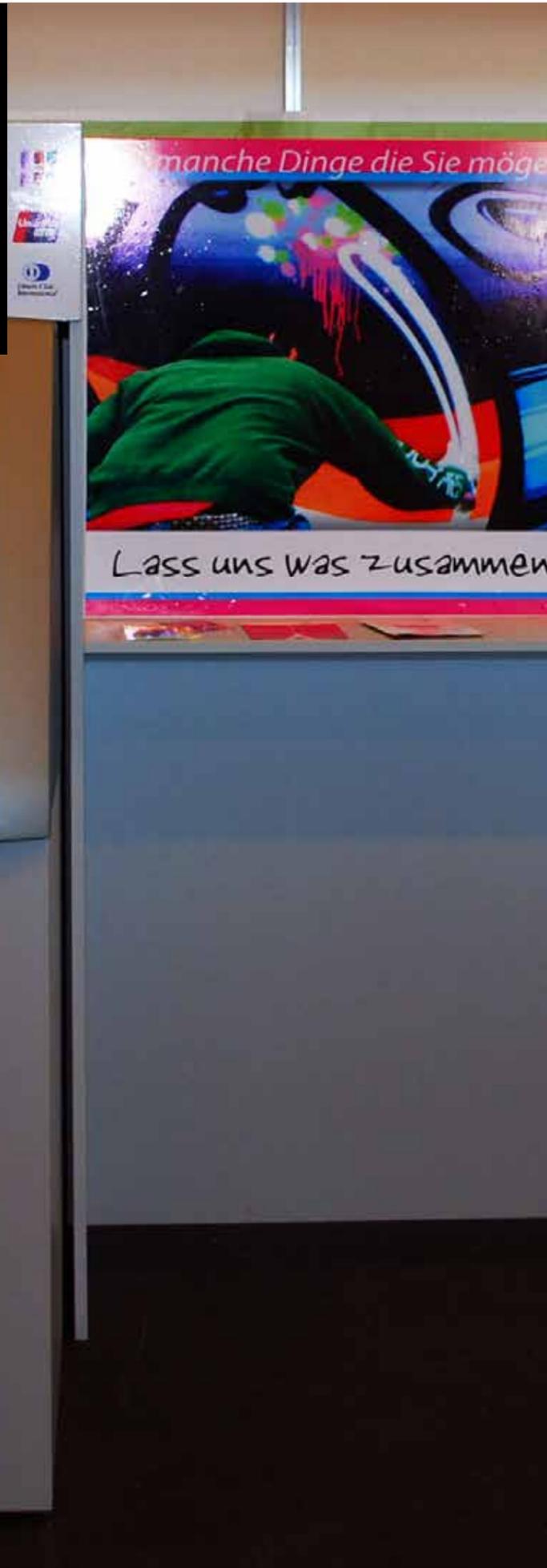
Arq. Iván Kozenitzky  
22

# Radical ATM Service

Instalación con cajero automático hackeado

En colaboración con:  
Ing. Federico Lazcano

Argentina, Austria, Alemania  
2009-2011



## Radical ATM Service

**WARNING !!!**  
DO NOT ENTER YOUR PIN

This ATM belongs to  
**Radical ATM Service**

Your card has been **hijacked!**  
But don't worry: you will get it back safe and sound in a few minutes.

**WE WON'T TAKE ANY MONEY OR INFORMATION FROM YOU.**

**PLEASE DO NOT PANIC!**

**CONTINUE**

**We are not recording you!**  
You can behave normally.



**Radical ATM Service** es un servicio de concientización de la masa de consumidores. Básicamente se trata de una serie de falsos cajeros automáticos que secuestran la tarjeta de débito por unos minutos, mientras obligan a su propietario a consumir propaganda anticapitalista.

Luego de insertar la tarjeta, la víctima recibe la siguiente leyenda:

**\*\*\*ATENCIÓN\*\*\* NO COLOQUE SU PIN.**

Este es un cajero de la red **Radical ATM Service**. Hemos secuestrado su tarjeta de débito por unos minutos, se la devolveremos sana y salva. No le robaremos dinero ni información. No entre en pánico. No lo estamos filmando, por lo que puede actuar con normalidad.

A continuación, la víctima se ve obligada a elegir entre una serie de opciones: juegos radicales, encuestas, videos documentales, campañas, etc. Finalizado el proceso, la feliz víctima recibe nuevamente su tarjeta y en lugar de dinero retira stickers con consignas subversivas, para compartir con sus amigos y familiares.

*Radical ATM Service* fue exhibido por primera vez en la *Subversiv Messe* realizada en Linz, Austria durante el 2009 y se expuso hasta el año 2014 en numerosas muestras de arte y tecnología en Alemania, Suiza, Hungría y Argentina.

En el año 2010 el proyecto fue seleccionado por el Fondo Nacional de las Artes.



## Pinche Empalme Justo

Intervención en el espacio real y virtual

En colaboración con:  
Lic. Fabricio Caiazza  
Inés Martino  
Lic. Melina Torres  
Lic. Javier García Alfaro  
Lic. Paula Seminara  
Franco Orellana

Rosario, Buenos Aires, Argentina.



...arse una ley enviada a la Legislatura, obligatoria la mediación para la mayoría de los asuntos civiles y comerciales P.3

Para evitar la instancia el juicio

rio 12

10 DE ESTE EJEMPLAR: \$2,50 / RECARGO POR FLETES: \$6,50

... una denuncia de Multicanal, la Justicia procesó por "instigación al delito" al artista rosarino Fabricio Caiazza, que con su grupo realizó una intervención urbana, "Pinche Empalme Justo", que simula la imagen de una empresa de televisión por cable autoinstalable P.3

# APOLOGIA DEL ARTE



El senador nacional Carlos Reutemann se equivocó en con esto de señalar que es perseguido por una supuesta "maquinaria hitleriana". Hitler perpetró uno de los más graves genocidios de la historia reciente -la Shoa-, y al decir del papa Benedicto XVI "el Holocausto fue una horrenda tragedia", con más de 6.000.000 de personas asesinadas por su origen judío y otros millones más por ser gitanos, homose-

### BANALIZAR

xuales, esclavos, testigos de Jehová, discapacitados u opositores políticos (comunistas y socialistas, entre otros). Banalizar así esa tremenda catástrofe humana, un genocidio, es empequeñecer su verdadera dimensión y restarle significación a algo que nunca más debe volver a suceder, masacrar al diferente." (Daniel Silber, presidente de la Asociación Cultural Israelita I. L. Peretz, de Santa Fe.)

El Banco de Santa Fe ofreció un canon anual de 15 millones 40 mil pesos para quedarse con el negocio P.2

Otro paso para ser el agente financiero

8 Pelotas celestiales, por Adrián Abonizio

Parados en aquellos conceptos vinculados a a la guerrilla de la comunicación, Cateaters llevó adelante Pinche. Empalme justo (PEJ), proyecto paradigmático. Una obra de carácter procesual que surge en 2003, en un momento donde la crisis político-económica de Argentina, que había estallado en 2001, continuaba dejando sus saldos en la sociedad.

En ese contexto, la propuesta pretendió dar visibilidad a una de las prácticas más habituales de consumo por aquel entonces: "colgarse del cable".

En el espacio virtual, con el formato de página web, Cateaters creó la empresa ficticia PEJ que, bajo el lema "enganchate a compartir", se presentó como la primera empresa de TV por cable, 100% gratuita y autosustentable del país. Con ironía y a partir del uso de la retórica del marketing, se estructuró el simulacro de un discurso empresarial, el diseño de un logo y un conjunto de imágenes que funcionaron como modelo para la autoinstalación. Elementos que, estratégicamente, operaron en la promoción de un servicio que nunca fue ofrecido realmente como tal y por lo tanto, sin beneficios económicos para esta empresa apócrifa.

Un stand en la vía pública, promotores, flyers y ciertas piezas gráficas conformaron la puesta que alimentó la existencia de la misma que, en el marco de la Primera Semana del Arte en Rosario de 2005, alertó a las autoridades de la empresa de televisión por cable Multicanal S. A., cuya demanda por "instigación al delito" significó el cese de PEJ.

El juicio se extendió a lo largo de cuatro años y en 2009 una apelación dejó el fallo judicial sin efecto, comprendiendo la Justicia que hacer arte no es delito.

Cateaters -"come gatos" en su traducción al español, expresión popular local- es el nombre de fantasía que adoptó el grupo que llevó adelante Pinche Empalme Justo (PEJ), proyecto surgido en el Taller de Guerrilla de la Comunicación. Conformado en 2002, en Rosario, por gente proveniente de la arquitectura, las artes visuales, la comunicación, la ingeniería electrónica y por aquellas personas con experiencia en intervenciones urbanas.

Funcionó en la sede Planeta X, surgió entonces con el objetivo de reunir e intercambiar información sobre dicha práctica en la ciudad. Por ende, más que como grupo, operó como un espacio de lectura, ensayo y acción, dedicado a la investigación y a la producción teórico-práctica. A cada idea allí surgida le correspondió un equipo de trabajo armado para la ocasión, donde no necesariamente, los integrantes tenían el mismo grado de participación.

PEJ fue adquirida por el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRo) en el año 2009 y ha sido exhibida en varias muestras colectivas.



# Pinche Empalme Justo

¡NO TE OLVIDES DE VISITAR EL FORO!

EMPRESA   EMPRENDIMIENTOS   MERCHANDISING   SERVICIOS   CONTACTO

EMPRESA

Pinche Empalme Justo es una empresa joven, que se ha posicionado como marca líder en su rubro. Ágil, liviana e independiente. Nuestro equipo de profesionales capitaliza inteligentemente el trabajo realizado por los propios vecinos, retomando los valores elaborados por estos en las actividades cotidianas para concretar una sólida identidad corporativa, centrada en las necesidades y los deseos más auténticos de la comunidad. Nuestra estrategia consiste en tercerizar los servicios al punto de no tener que ofrecerlos. Nuestra premisa empresarial consiste en la expansión de nuestra marca y su

Somos la primera Empresa de TV por cable autoinstalable, y planteamos una innovadora visión dentro del competitivo y exigente mundo del mercado.

Pinche, Empalme Justo es una visión empresarial de y para la gente. Pero en serio.

**PINCHE EMPALME JUSTO**  
enganchate a compartir

PINCHE, EMPALME JUSTO   LA PRIMERA EMPRESA DE TV POR CABLE AUTOINSTALABLE   Copyright CatEteca.org.ar

¿Te vas a perder el partido?

IN  
2-WAY SPLITTER  
5-900MHz  
OUT   OUT

Disfrutá del mejor fútbol. Gratis. Siempre.

**PINCHE EMPALME JUSTO**



ARTE Y TECNOLOGÍA





**Iván Kozenitzky**  
Arquitecto

*contacto@ivank.com.ar*